meyes

music to our eyes

Grupos formalmente instituídos salvaguardam um repertório polifónico predominantemente modal, a duas ou três vozes, em terceiras ou em terceiras e quintas paralelas. Estas mulheres detêm o conhecimento de um repertório, competências musicais e vocalidades que querem ver salvaguardados e reconhecidos. Querem partilhar e transmitir às gerações seguintes a experiência intersubjetiva e liminar do canto a vozes que reverbera nos seus corpos. Solicitaram a nossa colaboração para a inscrição desse conhecimento sensível no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial, com a expectativa de uma posterior inscrição na Lista da UNESCO. Criámos uma equipa, partimos para o terreno, e falámos com dezenas de cantadeiras, encorajando-as a ativar e a valorizar o 'canto de mulheres', como algumas gostam de lhe chamar. Este documentário é uma das faces desse encontro e estudo.

Formally established groups safeguard a predominantly modal polyphonic repertoire, in two or three voices, in third or third and parallel fifths. These women have the knowledge of a repertoire, musical skills and vocals that they want to be safeguarded and recognized. They want to share and transmit to the next generations the intersubjective and preliminary experience of singing to voices that reverberate in their bodies. They requested our collaboration for the registration of this sensitive knowledge in the National Inventory of Intangible Cultural Heritage, with the expectation of a later registration in the UNESCO List. We created a team, set out on the ground, and talked to dozens of singers, encouraging them to activate and value the 'women's song', as some like to call it. This documentary is one of the faces of this meeting and study.

Realização
Maria do Rosário Pestana e João Valentim
(Portugal, 2019, Digital H.264, 29mins)

Poéticas do Canto Polifónico: resiliência, interação e transgressividade nas vozes de mulheres

Poetics of Polyphonic Singing: resilience, interaction and transgressivity in women's voices

VIC // AVEIRO ARTS HOUSE
RUA DO PRÍNCIPE PERFEITO, 14
AVEIRO
16 de maio '22
21h00

inet MD instituto de etnomusicologia centro de estudos em música e dança
deca universidade de aveiro departamento de comunicação e arte
FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
REPÚBLICA PORTUGUESA