Ficha técnica

Coordenação científica e projeto expositivo
Álvaro Sousa
Cristina Faria
Maria do Rosário Pestana
Rui Marques

Grafismo
Álvaro Sousa

A exposição ***A viola toeira em Coimbra: artes de fazer e de tocar*** foi organizada no âmbito do projeto "EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI" (PTDC/ART-FOL/31782/2017), cofinanciado pelo Programa Operacional Competitividade e Internacionalização e pelo Programa Operacional Regional de Lisboa, na sua componente FEDER/FNR, e por fundos nacionais, através da Fundação para a Ciência e Tecnologia, na sua componente de Orçamento de Estado.

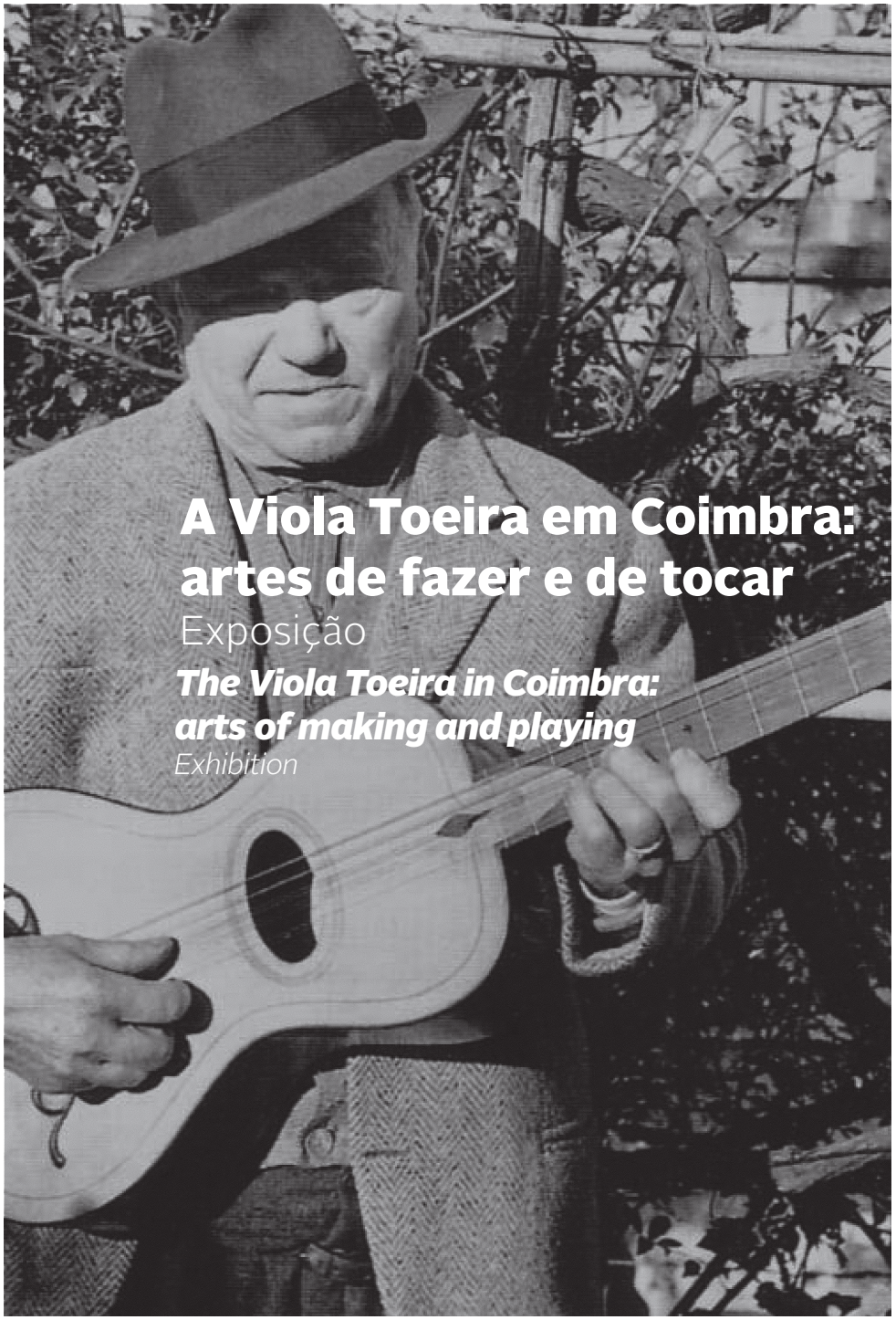
Credits

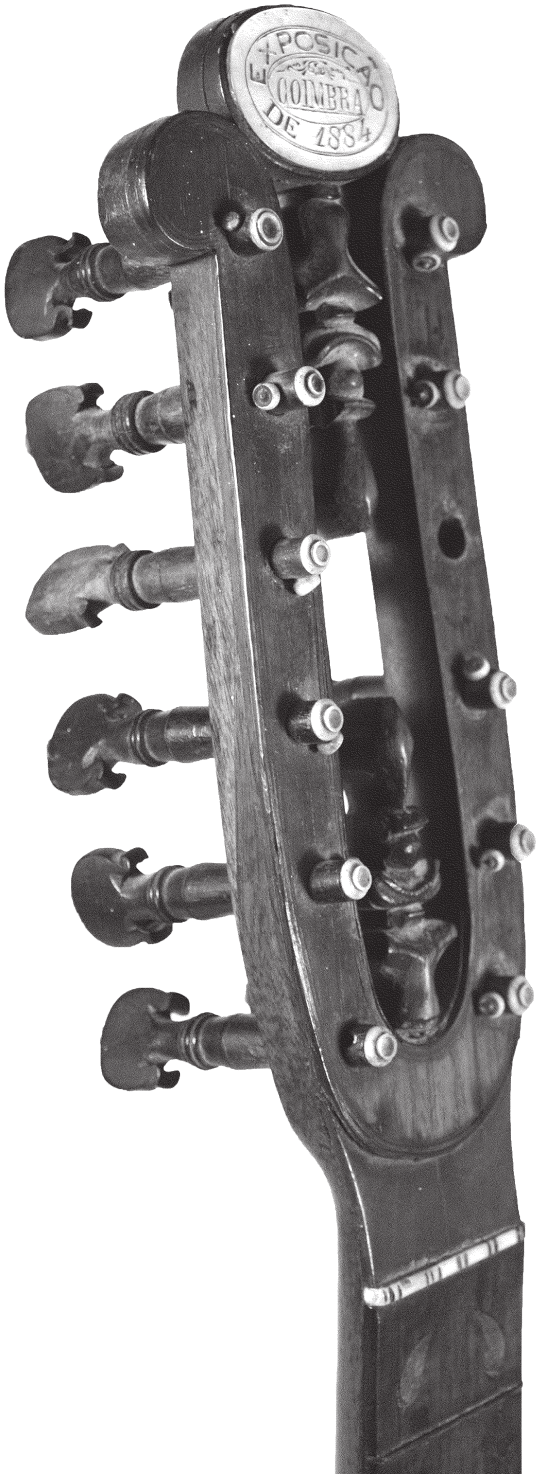
Scientific coordination and exhibition project
Álvaro Sousa
Cristina Faria
Maria do Rosário Pestana
Rui Marques

Artwork
Álvaro Sousa

*The exhibition **The Viola Toeira in Coimbra: arts of making and playing** was organized within the project "EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI" (PTDC/ART-FOL/31782/2017), co-financed by the Operational Program Competitiveness and Internationalization and the Regional Operational Program of Lisbon, in its FEDER/FNR component, and by national funds, through the Foundation for Science and Technology, in its State Budget component.*

Cofinanciado por:





ecomusic

**Práticas sustentáveis:
um estudo sobre o pós-folclorismo
em Portugal no século XXI**

A Viola Toeira em Coimbra: artes de fazer e de tocar é o título de uma exposição organizada no âmbito do projeto "EcoMusic - Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI", em curso na Universidade de Aveiro. Tem como propósito divulgar alguns dos resultados de um estudo sobre o revivalismo da viola toeira que articula pesquisa em fontes históricas e metodologias de trabalho de campo, privilegiando o diálogo com músicos, construtores de instrumentos e investigadores.

A exposição dá a conhecer algumas das figuras que, entre os séculos XIX e XXI, se destacaram como construtores e tocadores de viola em Coimbra e documenta os contextos performativos em que este instrumento se fez ouvir. Propõe também uma reflexão sobre a ação de etnógrafos e folcloristas no mapeamento e caracterização deste cordofone e, inclusive, na emergência da denominação viola toeira. Finalmente, documenta projetos orientados para a revitalização deste instrumento, nos anos que se seguiram ao 25 de Abril e na atualidade.

The Viola Toeira in Coimbra: arts of making and playing *is the title of an exhibition organized as part of the project "EcoMusic - Sustainable practices: a study of the post-folklorism in Portugal in the 21st century", at the University of Aveiro. The exhibition aims to disseminate some of the results of a study on the revival of the viola toeira, which articulates research through historical sources and fieldwork methodologies, promoting dialogue with musicians, luthiers, and researchers.*

The exhibition presents the action of some of the main luthiers and viola players from Coimbra between the 19th and 21st centuries and documents the performative contexts in which this instrument was heard. It also proposes a reflection on the action of ethnographers and folklorists in the mapping and characterization of the viola toeira, and even on the emergence of its name. Finally, it documents the revival of this instrument, both in the years following the establishment of democracy in Portugal and nowadays.