



Preservação, Acesso e Usos

olhares cruzados sobre sons
e instrumentos musicais
em contexto museológico

Museu Nacional de Etnologia
9 outubro 2021

Entrada livre

Colóquio realizado no âmbito da exposição
Vergílio Pereira: itinerários de um etnógrafo

Preservação, Acesso e Usos

olhares cruzados sobre sons e instrumentos musicais em contexto museológico

A exposição “Vergílio Pereira: itinerários de um etnógrafo” e, agora, o colóquio “Preservação, acesso e usos: olhares cruzados sobre sons e instrumentos musicais populares em contexto museológico” nasceram da colaboração entre o Museu Nacional de Etnologia e um projeto de investigação desenvolvido a partir do polo da Universidade de Aveiro do Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança.

Justificaram essa ação conjunta o interesse comum no estudo e divulgação do acervo de Vergílio Pereira, um maestro de coros que coligiu centenas de registos sonoros, transcrições musicais e poéticas, fotografias e notas sobre modos de cantar e tocar em diferentes localidades de Portugal. A exposição teve por isso um perfil biográfico, evidenciando nos itinerários de Vergílio Pereira a intersecção com o seu tempo, com movimentos de transformação social e instituições como a Comissão de Etnografia e História do Douro Litoral e a Comissão de Etno-Musicologia da Fundação Calouste Gulbenkian.

Por sua vez, o Colóquio “Preservação, acesso e usos: olhares cruzados sobre sons e instrumentos musicais populares em contexto museológico” parte do legado de Vergílio Pereira para discutir questões atuais e pensar o futuro. Reúne investigadores do Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, agentes culturais do Ministério da Cultura e músicos comprometidos com processos de revitalização de música popular de matriz rural.

Participam neste Colóquio Salwa Castelo-Branco, oradora principal, Lucas Wink, Magarida Silva, Napoleão Ribeiro, Pedro Félix, Pedro Mestre, Rosário Pestana, Rui Marques e Susana Sardo.

9 outubro 2021
Museu Nacional de Etnologia

Av. Ilha da Madeira, 1400, Lisboa

Tel: 213 041 160/9

Email: geral@mnetnologia.dgpc.pt

<https://mnetnologia.wordpress.com/>

10h00 : Sessão de abertura

Paulo Ferreira da Costa | Museu Nacional de Etnologia

Maria do Rosário Pestana | Universidade de Aveiro / Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, polo da Universidade de Aveiro)

Rita Jerónimo | Subdiretora-Geral do Património Cultural

10h30 : Conferência inaugural

Interrogar a Política e a Ética do Património Musical

Salwa El-Shawan Castelo-Branco | FCSH/Universidade Nova de Lisboa, Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança

11h15 : Pausa para café

11h45-13h00 : SESSÃO 1

São como areia... Pequenas coleções de documentos sonoros

Pedro Félix | Arquivo Nacional do Som

Memórias de uma viola d'arame - o instrumento musical como arquivo de múltiplos saberes

Rui Marques | Universidade de Aveiro / Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, polo da Universidade de Aveiro

13h00 : Almoço livre

14h00-15h30 : SESSÃO 2

Políticas institucionais de acolhimento para coleções e seus coletores. O caso da Universidade de Aveiro

Susana Sardo | Universidade de Aveiro/ Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, polo da Universidade de Aveiro

"Uma orquestra diabólica... uma música sem música!". Processos de registo dos bombos e as conjunturas do escutar: uma abordagem às práticas de escuta de editores e etnógrafos

Lucas Wink | Universidade de Aveiro/ Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, polo da Universidade de Aveiro

Do arquivo ao repertório: vias da memória, afeto e aprendizagem disponíveis em registos sonoros históricos

Maria do Rosário Pestana | Universidade de Aveiro / Instituto de Etnomusicologia Centro de Estudos em Música e Dança, polo da Universidade de Aveiro

15h30-16h30 : Mesa redonda "Usos e acessos a sons arquivados "

Margarida Silva | Associação de Canto a Vozes – Fala de Mulheres

Napoleão Ribeiro | Associação Cultural Tirsense, Associação Portuguesa para o Estudo e Divulgação da Gaita de Foles

Pedro Mestre | Centro de Valorização da Viola Campaniça e do Cante de Improviso

Debate Final e Encerramento